

## 聖詩漫話

### 普天頌讚第 35 首 - 大哉羔羊歌

「我又看見且聽見，寶座與活物並長老的周圍有許多天使的聲音；他們的數目有千千萬萬，大聲說：曾被殺的羔羊是配得權柄、豐富、智慧、能力、尊貴、榮耀、頌讚的。我又聽見在天上、地上、地底下、滄海裡，和天地間一切所有被造之物，都說：但願頌讚、尊貴、榮耀、權勢都歸給坐寶座的和羔羊，直到永永遠遠！」（啟示錄五章十一至十三節）

每年世界各地名城大都，總會舉行除夕倒數活動，最為人樂道者，非紐約時代廣場莫屬，從電視畫面，不在現場者均會感受其中場面溫度，情感熱度，人聲的嚮度，燈影樂聲隨倒數分秒流逝而越催強勁，越加升級，直至新一年首秒到臨，萬眾歡騰，大家新一年又充滿新希望。文首啟示錄，亦寫下被殺羔羊得勝後，普世歡騰之場面，就連天上，地上，地底下，滄海裡，和天地間一切所有被造之物，都揚聲讚頌羔羊，如果時代廣場年終倒數是轟動，將來頌揚曾被殺之羔羊之偉景宏象，必定遠遠超過震撼所能形容，而且實超過人類認知，無法形容。

「大哉羔羊歌」乃詩人窩斯待以撒\*於 1707 年以詩文描繪上述啟示錄經文之讚美詩，詩文雖祇短短五節，卻包羅了啟示錄經文之元素，猶如將經文用文學手法修飾呈現，加上讚美詩曲調，每個信徒皆可真正歌讚頌美曾被殺的羔羊。

「大哉羔羊歌」最廣為配用的曲調乃「基督誕生」(Nativity)，乃英國人拉希亨利(Henry Lahee [1826-1912])所譜。他生於倫敦，曾受業於英國著名宗教作曲家高斯約翰(John Goss [1800-1880])及貝納特威廉(William Sterndale Bennett [1816-1875])門下。曾在不同教堂任風琴師，音樂創作上亦屢獲獎項，成績得到認同肯定，而讚美詩曲調方面，雖他生平有其他曲調面世，唯祇有「基督誕生」最為人所知並收錄於「普天頌讚」中。

\*創作「大哉羔羊歌」的詩人，窩斯待以撒(Isaac Watts[1674-1748])就是西方社會及聖詩學者一致推崇的「聖詩之父」。無獨有偶，窩斯待和巴赫都是同一時期在世為主發光發熱的不凡信徒，在聖樂上，彼此在不同崗位上，發放異彩妙工，用高尚超凡的詩詞及音樂展示上主不同角度和層次的美善，使人和上帝的連繫上，築起美侖美奐的流通管子。。

窩斯待生於一個草根家庭，父親因不遵循英國國教的規定和不參與其中，不從主流而入獄，亦因此，窩斯待雖成績優秀亦無緣負笈牛津及劍橋大學，只能在倫敦非聖公會之獨立學院完成學業。唯窩斯待早慧，天資優越，聰穎過人，畢業不久，即領受呼召，成為倫敦公理會牧師，惜身體違和，長期病患纏身而終於在 1712 年辭職，餘生在好友雅布尼爵士(Lord Thomas Abney)之莊園中長期養病，並專注詩作，轉瞬三十多年，直至 1748 年蒙主所召而安息天家。

窩斯待被稱為聖詩之父，蓋因他的聖詩創作，扭轉了英國當時的崇拜窘境。之前，英國教會崇拜歌頌中，只採用聖經經文直接唱詠，礙於經文未經詩韻協和入律，韻味貧乏，信徒未能融入歌唱及崇拜，而窩斯待雖個子矮小，其貌不揚，但天資非凡，幼童時已出言押韻，詩意盎然。他六歲習拉丁文，九歲習希臘文，十一歲習法文，而十三歲習希伯來文，對他而言，不同語文的學習，開拓了他的修養，亦孕育及強化了他的聖詩創作，終成大器。他的聖詩充滿了信徒信仰中至誠坦然的表達，加上優雅文詞韻律，唱頌時，信徒心口和應，生命得以造就、提昇和聖化。聖詩之父，實至名歸。

窩斯待一生創作超過 750 首聖詩，廣傳於不同詩集及世界各教會，昔日「聖歌編輯委員會」千挑萬選下，於「普

天頌讚」共收羅了他十三首創作，包括：「萬靈頌讚歌」[16首]，「千古保障歌」[21首]，「大哉羔羊歌」[35首]，「聖靈策勵歌」[62首]，「普世歡騰歌」[91首]，「流血歌」[107首]，「奇妙十架歌」[112首]，「讚美上帝歌」[146首]，「耶穌普治歌」[225首]及「主定之日歌」[398首]。

作為一個多產詩人，留下豐盛基督教文化遺產，啟迪後來者，不枉上主所賜恩典才能，而在英國西敏寺教堂，窩斯特的紀念碑上，正刻上天使耳語詩人，沛賜源源創作靈感之像，堪為細味。

聖公會聖馬太堂聖樂部)